

CHAPITRE 14

Partie 1 de 3

Les droits d'auteurs de toutes les photographies et graphiques publiés sur ce site (ci-après appelés images) sont la propriété des personnes et / ou des institutions indiquées dans la légende de chacune des images. Les titulaires de ces droits ont convenu de permettre l'utilisation de ces images à des fins éducatives et non commerciales à condition qu'ils soient crédités dans chaque cas d'utilisation. Pour toute autre utilisation, il convient de contacter le titulaire du droit d'auteur.



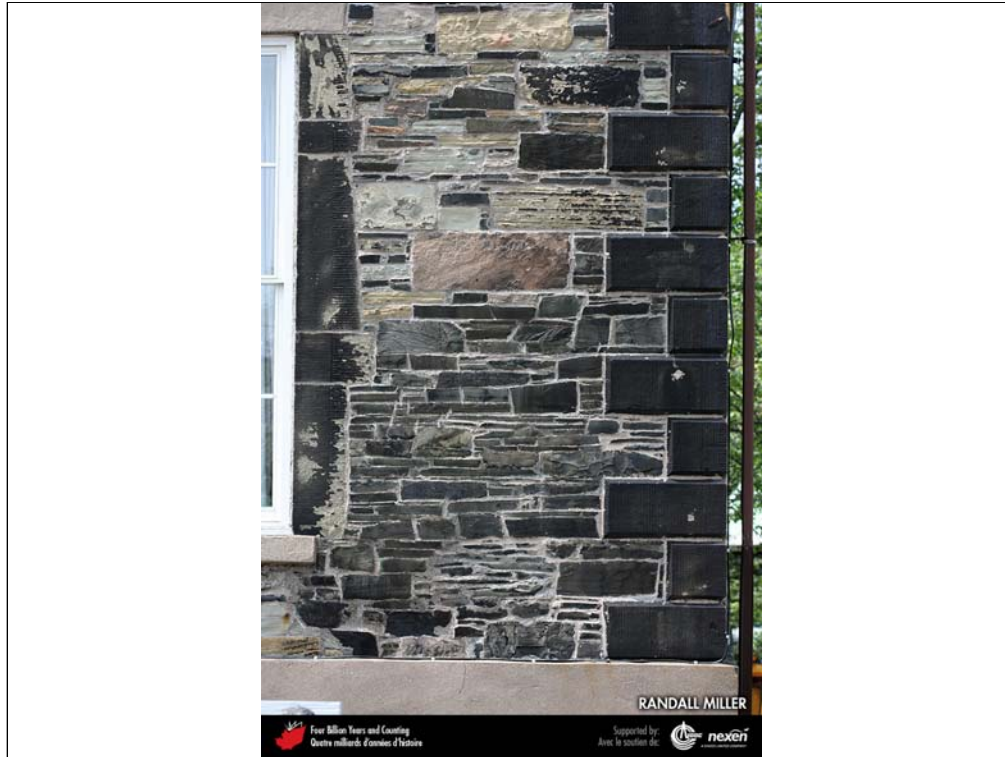
L'hôtel Château Laurier (1908-1912, 1927-1929) à Ottawa, Ontario, est revêtu principalement du calcaire Indiana du Carbonifère précoce des États-Unis. PHOTO : ROB FENSOME.

Les droits d'auteurs de toutes les photographies et graphiques publiés sur ce site (ci-après appelés images) sont la propriété des personnes et / ou des institutions indiquées dans la légende de chacune des images. Les titulaires de ces droits ont convenu de permettre l'utilisation de ces images à des fins éducatives et non commerciales à condition qu'ils soient crédités dans chaque cas d'utilisation. Pour toute autre utilisation, il convient de contacter le titulaire du droit d'auteur.



Vue de la rue Prince William à Saint John, vers 1900. Le premier bâtiment sur la gauche est l'ancienne Bank of New Brunswick, construite avec un grès blanc d'origine inconnue, mais provenant peut-être de la Nouvelle-Écosse. La pierre blanche était plus appropriée pour un style classique que la pierre sombre produite au Nouveau-Brunswick. À côté se trouve l'ancien bureau de poste avec sa façade en grès sombre provenant de la région de Dorchester, Nouveau-Brunswick. Plus loin sur la rue, les édifices sont surtout en briques avec des moulures en grès. FOURNIE PAR LE MUSÉE DU NOUVEAU-BRUNSWICK (NO DE RÉF. X12421, PRINCE WILLIAM STREET).

Les droits d'auteurs de toutes les photographies et graphiques publiés sur ce site (ci-après appelés images) sont la propriété des personnes et / ou des institutions indiquées dans la légende de chacune des images. Les titulaires de ces droits ont convenu de permettre l'utilisation de ces images à des fins éducatives et non commerciales à condition qu'ils soient crédités dans chaque cas d'utilisation. Pour toute autre utilisation, il convient de contacter le titulaire du droit d'auteur.



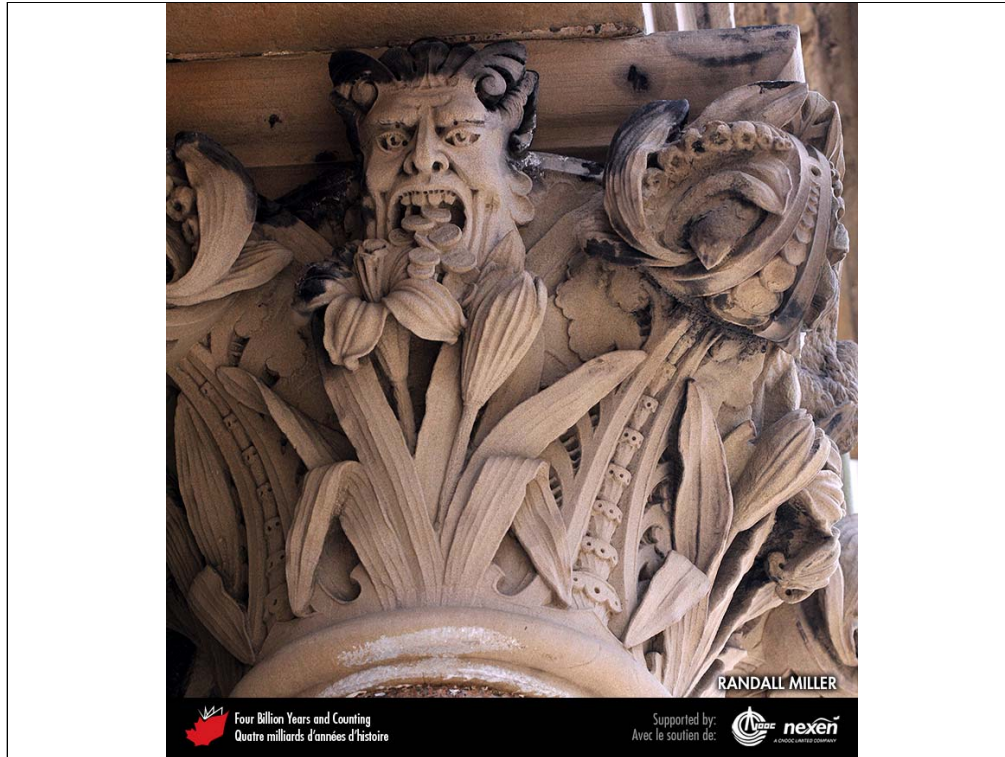
Le palais de justice du comté de Saint John (1826-1829) sur la rue Sydney à Saint John, Nouveau-Brunswick, a été construit avant la naissance de l'industrie de la pierre dans cette province. Le mur arrière que l'on voit ici est un mélange de pierres de diverses sources, certaines locales, d'autres pouvant avoir été récupérées de lests. Sur la droite, les blocs de grès d'un beau fini qui forment le coin du mur sont d'origine inconnue, mais ils pourraient avoir été importés d'Angleterre comme lests. PHOTO : RANDALL MILLER.

Les droits d'auteurs de toutes les photographies et graphiques publiés sur ce site (ci-après appelés images) sont la propriété des personnes et / ou des institutions indiquées dans la légende de chacune des images. Les titulaires de ces droits ont convenu de permettre l'utilisation de ces images à des fins éducatives et non commerciales à condition qu'ils soient crédités dans chaque cas d'utilisation. Pour toute autre utilisation, il convient de contacter le titulaire du droit d'auteur.



Détail architectural de l'édifice Pugsley (1879) situé à l'angle des rues Prince William et Princess à Saint John, Nouveau-Brunswick. Les moellons de grès rouge et gris utilisés pour sa construction proviennent probablement du Carbonifère tardif de la pointe Marys au Nouveau-Brunswick. PHOTO : RANDALL MILLER.

Les droits d'auteurs de toutes les photographies et graphiques publiés sur ce site (ci-après appelés images) sont la propriété des personnes et / ou des institutions indiquées dans la légende de chacune des images. Les titulaires de ces droits ont convenu de permettre l'utilisation de ces images à des fins éducatives et non commerciales à condition qu'ils soient crédités dans chaque cas d'utilisation. Pour toute autre utilisation, il convient de contacter le titulaire du droit d'auteur.



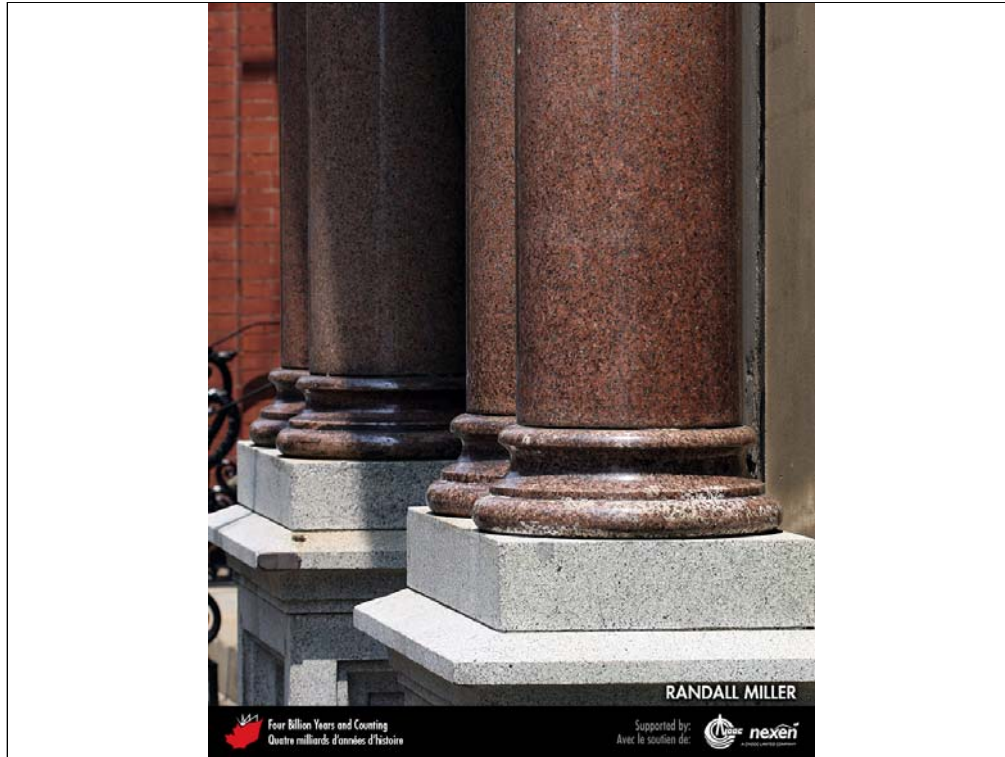
Tête humaine crachant des pièces de monnaie, sculptée dans du grès jaune par James McAvity. Cette sculpture de style grotesque apparaît sur l'édifice Palatine (1877-1878), de la rue Prince William à Saint John, Nouveau-Brunswick. PHOTO : RANDALL MILLER.

Les droits d'auteurs de toutes les photographies et graphiques publiés sur ce site (ci-après appelés images) sont la propriété des personnes et / ou des institutions indiquées dans la légende de chacune des images. Les titulaires de ces droits ont convenu de permettre l'utilisation de ces images à des fins éducatives et non commerciales à condition qu'ils soient crédités dans chaque cas d'utilisation. Pour toute autre utilisation, il convient de contacter le titulaire du droit d'auteur.



Le marché de la ville (1876) de Saint John, Nouveau-Brunswick, est le plus ancien marché de produits de la ferme en activité au Canada. Il est construit avec de la brique de fabrication locale et agrémenté d'ornements en grès. PHOTO : RANDALL MILLER.

Les droits d'auteurs de toutes les photographies et graphiques publiés sur ce site (ci-après appelés images) sont la propriété des personnes et / ou des institutions indiquées dans la légende de chacune des images. Les titulaires de ces droits ont convenu de permettre l'utilisation de ces images à des fins éducatives et non commerciales à condition qu'ils soient crédités dans chaque cas d'utilisation. Pour toute autre utilisation, il convient de contacter le titulaire du droit d'auteur.



Colonnes de granite entourant la porte de l'édifice Palatine (1877- 1878) à Saint John, Nouveau-Brunswick. Les motifs sculptés dans le granite ont conservé leur poli brillant et leur fraîcheur d'origine, contrastant avec les sculptures dans le grès dont les détails se sont émoussés. Les colonnes grises et rouges illustrées ici sont taillées dans des roches d'âge siluro-dévonien provenant d'une carrière près de St. George, Nouveau-Brunswick. PHOTO : RANDALL MILLER.

Les droits d'auteurs de toutes les photographies et graphiques publiés sur ce site (ci-après appelés images) sont la propriété des personnes et / ou des institutions indiquées dans la légende de chacune des images. Les titulaires de ces droits ont convenu de permettre l'utilisation de ces images à des fins éducatives et non commerciales à condition qu'ils soient crédités dans chaque cas d'utilisation. Pour toute autre utilisation, il convient de contacter le titulaire du droit d'auteur.



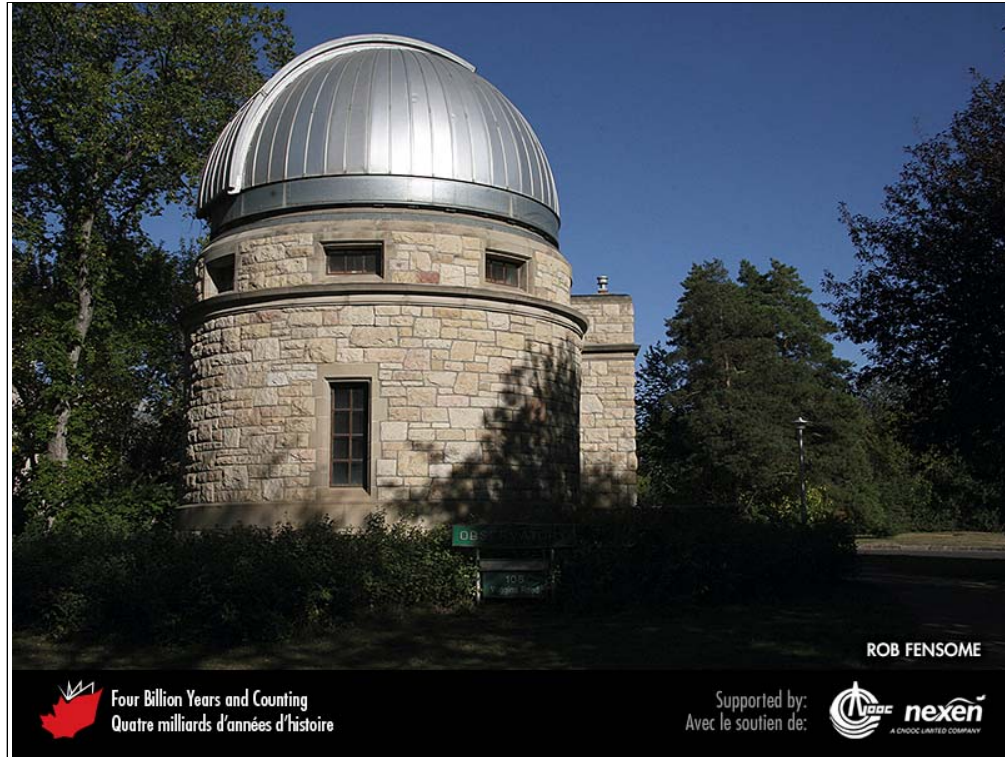
Les pierres à bâtir étant rares dans les Prairies, plusieurs des premières maisons de ferme ont été construites de clayonnage enduit de torchis, en fait de pieux et de terre. La maison de ferme sur cette photo prise en 1979 était située près de Mendham, Saskatchewan.
PHOTO : ROB FENSOME.

Les droits d'auteurs de toutes les photographies et graphiques publiés sur ce site (ci-après appelés images) sont la propriété des personnes et / ou des institutions indiquées dans la légende de chacune des images. Les titulaires de ces droits ont convenu de permettre l'utilisation de ces images à des fins éducatives et non commerciales à condition qu'ils soient crédités dans chaque cas d'utilisation. Pour toute autre utilisation, il convient de contacter le titulaire du droit d'auteur.



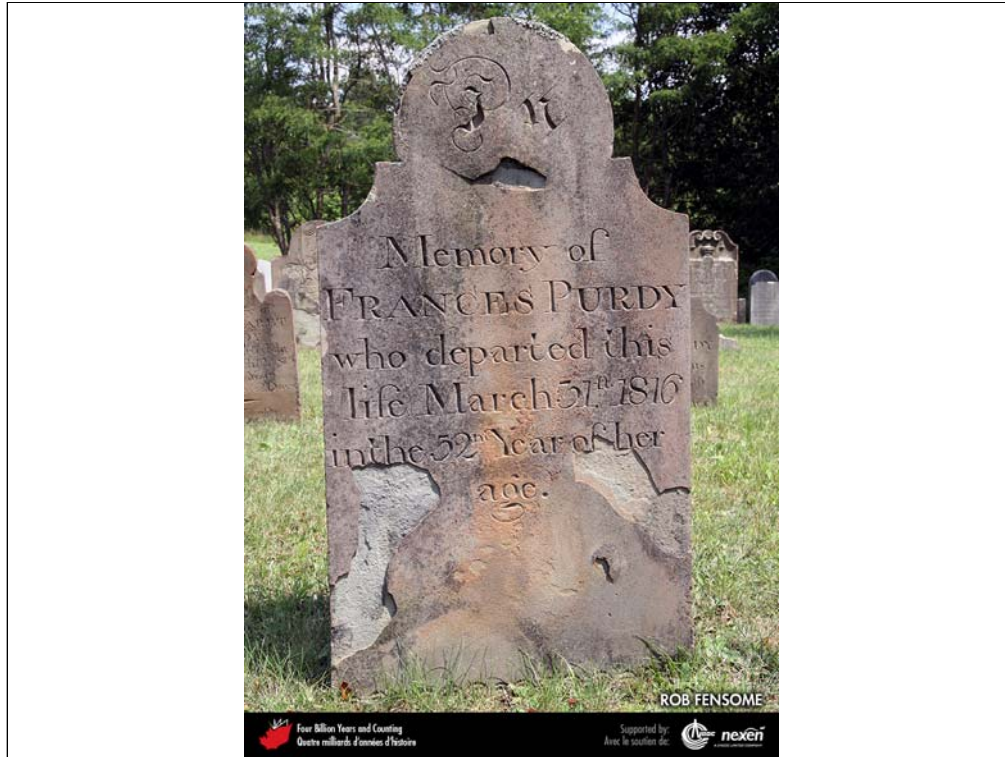
Grange en pierre des champs récemment rénovée à Indian Head, Saskatchewan. Les pierres de différents types utilisées dans cette construction proviennent du Bouclier canadien. Elles ont été transportées dans la région d'Indian Head par la glace lors de la dernière glaciation. PHOTO : ROB FENSOME.

Les droits d'auteurs de toutes les photographies et graphiques publiés sur ce site (ci-après appelés images) sont la propriété des personnes et / ou des institutions indiquées dans la légende de chacune des images. Les titulaires de ces droits ont convenu de permettre l'utilisation de ces images à des fins éducatives et non commerciales à condition qu'ils soient crédités dans chaque cas d'utilisation. Pour toute autre utilisation, il convient de contacter le titulaire du droit d'auteur.



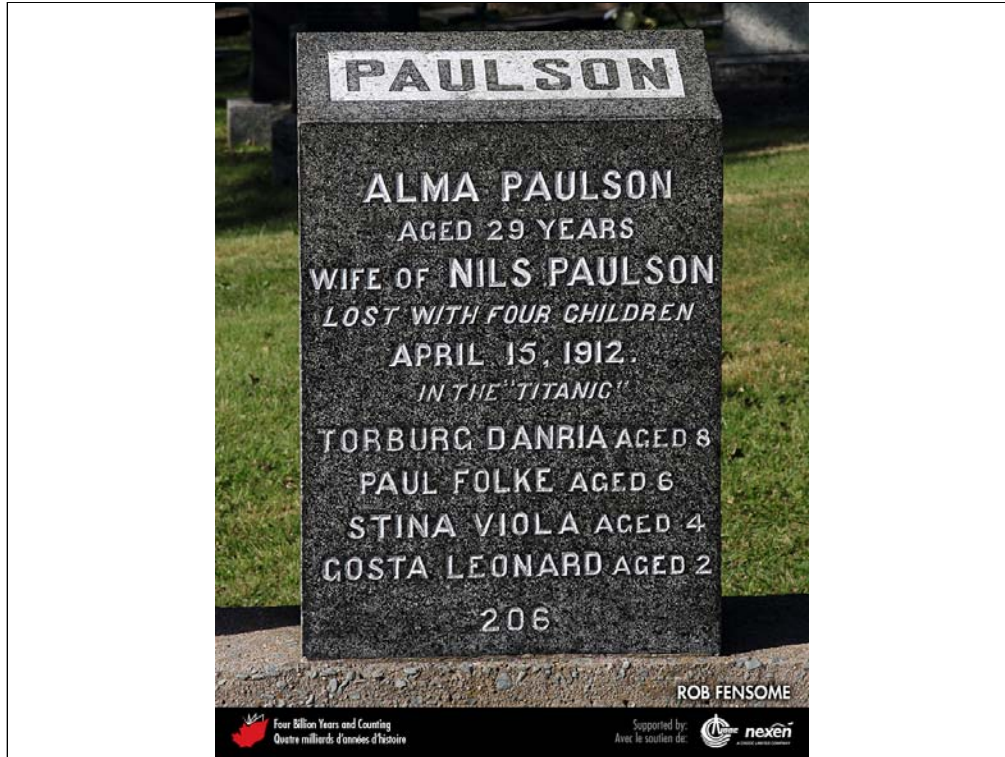
L'observatoire de l'Université de la Saskatchewan (1929), Saskatoon, est construit avec de la dolomie de l'Ordovicien localement appelée Greystone. Malgré leur uniformité, beaucoup des « pierres grises » de Saskatoon sont en fait des pierres des champs (voir page 284). PHOTO : ROB FENSOME.

Les droits d'auteurs de toutes les photographies et graphiques publiés sur ce site (ci-après appelés images) sont la propriété des personnes et / ou des institutions indiquées dans la légende de chacune des images. Les titulaires de ces droits ont convenu de permettre l'utilisation de ces images à des fins éducatives et non commerciales à condition qu'ils soient crédités dans chaque cas d'utilisation. Pour toute autre utilisation, il convient de contacter le titulaire du droit d'auteur.



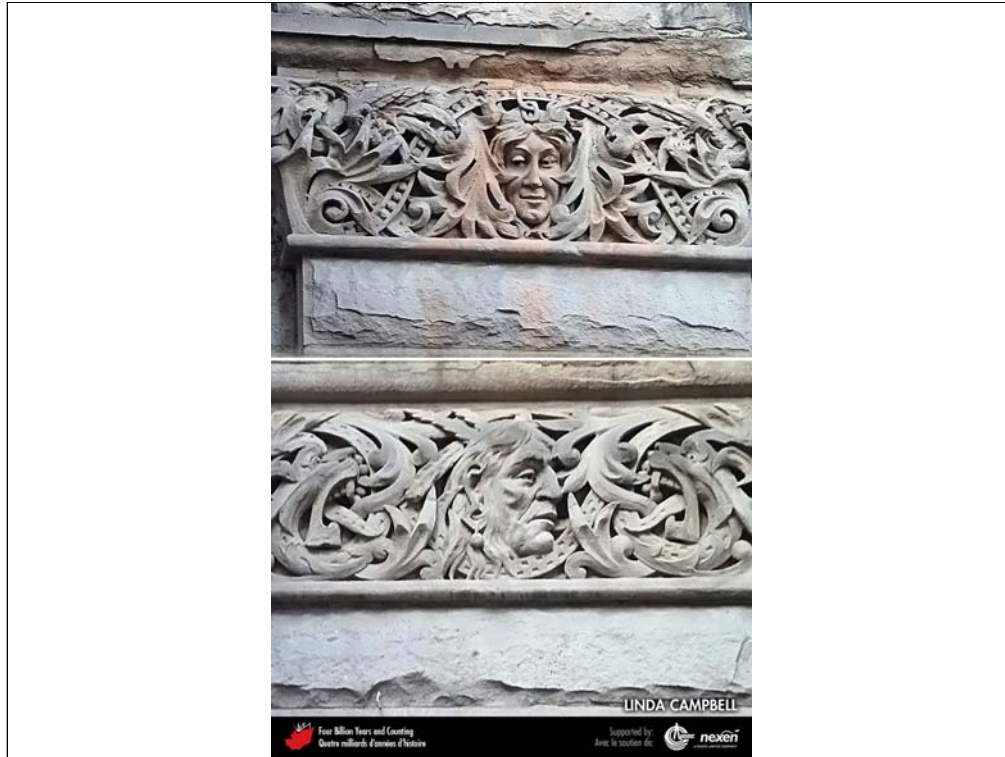
Pierre tombale en grès altéré à Clementsport, Nouvelle-Écosse. PHOTO : ROB FENSOME.

Les droits d'auteurs de toutes les photographies et graphiques publiés sur ce site (ci-après appelés images) sont la propriété des personnes et / ou des institutions indiquées dans la légende de chacune des images. Les titulaires de ces droits ont convenu de permettre l'utilisation de ces images à des fins éducatives et non commerciales à condition qu'ils soient crédités dans chaque cas d'utilisation. Pour toute autre utilisation, il convient de contacter le titulaire du droit d'auteur.



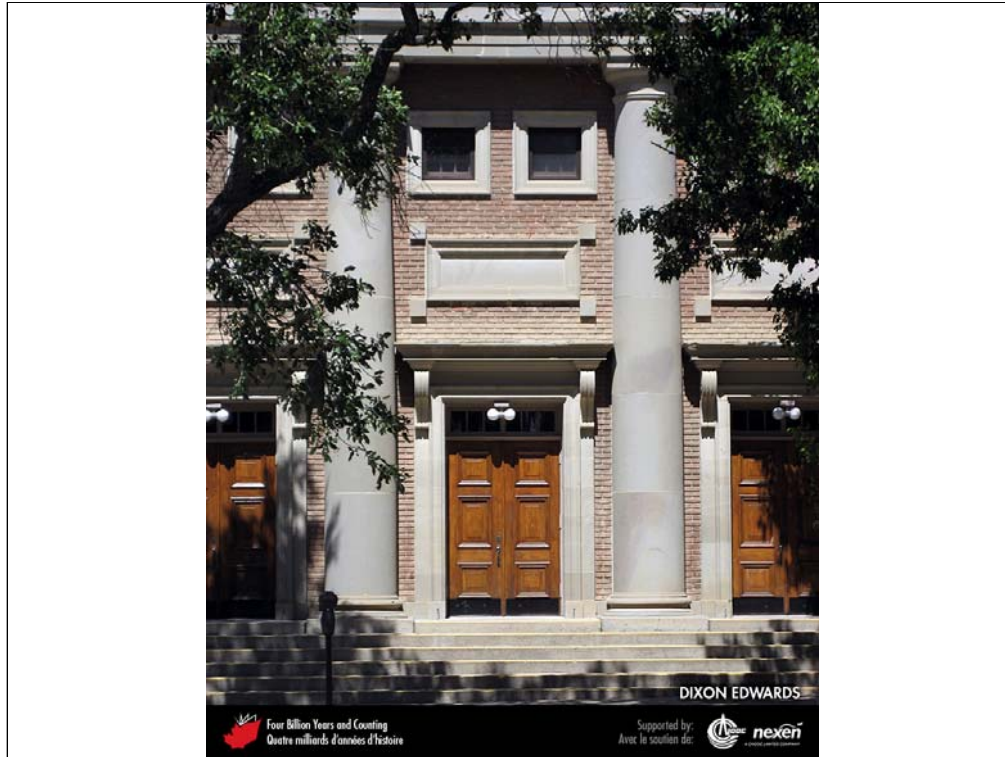
Pierre tombale d'une victime du naufrage du *Titanic*, au cimetière Fairview Lawn, Halifax, Nouvelle-Écosse. Bien qu'il ait plus d'une centaine d'années, cet émouvant témoin d'une tragédie familiale, fait de gabbro résistant, a conservé son éclat d'origine. PHOTO : ROB FENSOME.

Les droits d'auteurs de toutes les photographies et graphiques publiés sur ce site (ci-après appelés images) sont la propriété des personnes et / ou des institutions indiquées dans la légende de chacune des images. Les titulaires de ces droits ont convenu de permettre l'utilisation de ces images à des fins éducatives et non commerciales à condition qu'ils soient crédités dans chaque cas d'utilisation. Pour toute autre utilisation, il convient de contacter le titulaire du droit d'auteur.



Têtes sculptées ornant la partie inférieure de l'édifice Greenshields sur la rue Water à Vancouver, Colombie-Britannique. La pierre des sculptures est un grès provenant des îles Gulf ou un grès qui y est relié. La localisation de la carrière n'est cependant pas connue.
PHOTO : LINDA CAMPBELL.

Les droits d'auteurs de toutes les photographies et graphiques publiés sur ce site (ci-après appelés images) sont la propriété des personnes et / ou des institutions indiquées dans la légende de chacune des images. Les titulaires de ces droits ont convenu de permettre l'utilisation de ces images à des fins éducatives et non commerciales à condition qu'ils soient crédités dans chaque cas d'utilisation. Pour toute autre utilisation, il convient de contacter le titulaire du droit d'auteur.



Le grès de Paskapoo a été utilisé conjointement avec de la brique pour les ornements et les colonnes de l'église Southminster United (1913) à Lethbridge, Alberta. PHOTO : DIXON EDWARDS.

Les droits d'auteurs de toutes les photographies et graphiques publiés sur ce site (ci-après appelés images) sont la propriété des personnes et / ou des institutions indiquées dans la légende de chacune des images. Les titulaires de ces droits ont convenu de permettre l'utilisation de ces images à des fins éducatives et non commerciales à condition qu'ils soient crédités dans chaque cas d'utilisation. Pour toute autre utilisation, il convient de contacter le titulaire du droit d'auteur.



La carrière de Kamenka dans la vallée de la rivière Bow, juste à l'extérieur du parc national de Banff, Alberta, produit une pierre appelée Rundlestone, une roche clastique du Trias, utilisée localement comme pierre de construction. PHOTO : DIXON EDWARDS.

Les droits d'auteurs de toutes les photographies et graphiques publiés sur ce site (ci-après appelés images) sont la propriété des personnes et / ou des institutions indiquées dans la légende de chacune des images. Les titulaires de ces droits ont convenu de permettre l'utilisation de ces images à des fins éducatives et non commerciales à condition qu'ils soient crédités dans chaque cas d'utilisation. Pour toute autre utilisation, il convient de contacter le titulaire du droit d'auteur.

CHAPITRE 14

Partie 2 de 3

Les droits d'auteurs de toutes les photographies et graphiques publiés sur ce site (ci-après appelés images) sont la propriété des personnes et / ou des institutions indiquées dans la légende de chacune des images. Les titulaires de ces droits ont convenu de permettre l'utilisation de ces images à des fins éducatives et non commerciales à condition qu'ils soient crédités dans chaque cas d'utilisation. Pour toute autre utilisation, il convient de contacter le titulaire du droit d'auteur.



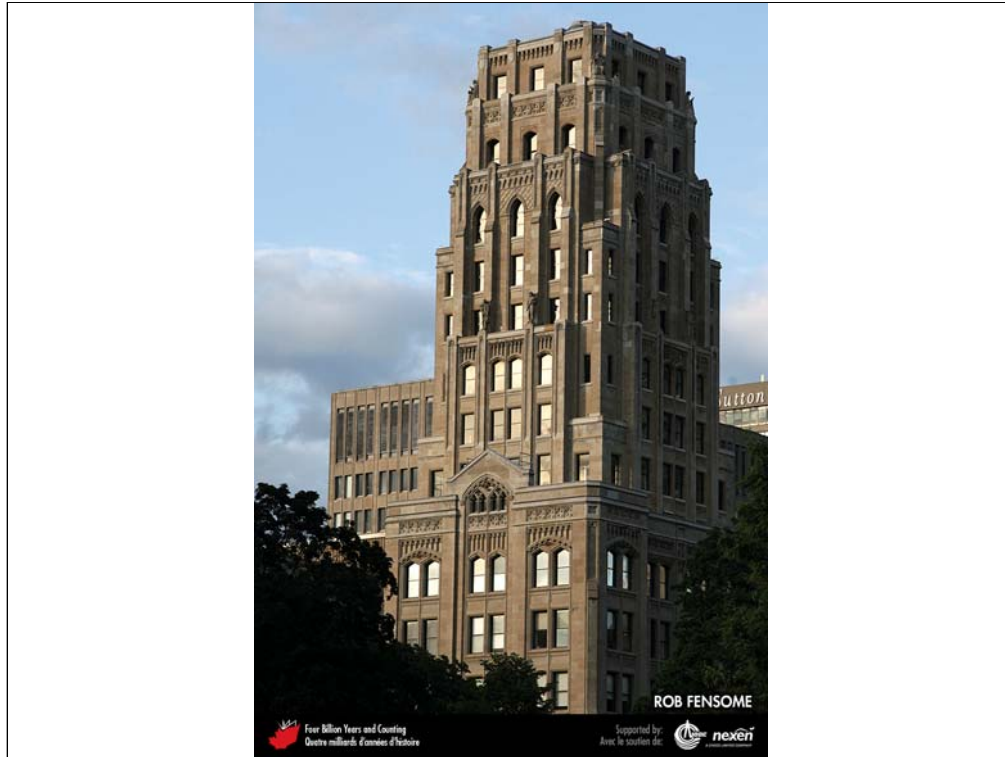
L'hôtel Banff Springs à Banff, Alberta, est construit principalement avec la pierre Rundlestone du Trias. L'arrière plan montre les chutes de la rivière Bow sur des strates du Trias. PHOTO : KEITH VAUGHAN.

Les droits d'auteurs de toutes les photographies et graphiques publiés sur ce site (ci-après appelés images) sont la propriété des personnes et / ou des institutions indiquées dans la légende de chacune des images. Les titulaires de ces droits ont convenu de permettre l'utilisation de ces images à des fins éducatives et non commerciales à condition qu'ils soient crédités dans chaque cas d'utilisation. Pour toute autre utilisation, il convient de contacter le titulaire du droit d'auteur.



Détail de l'édifice de TCU Financial Group (2003) à Saskatoon, Saskatchewan, construit en partie avec de la pierre de Tyndall de l'Ordovicien tardif; un des blocs montre une coupe à travers un nautiloïde. PHOTO : KIM MYSYK.

Les droits d'auteurs de toutes les photographies et graphiques publiés sur ce site (ci-après appelés images) sont la propriété des personnes et / ou des institutions indiquées dans la légende de chacune des images. Les titulaires de ces droits ont convenu de permettre l'utilisation de ces images à des fins éducatives et non commerciales à condition qu'ils soient crédités dans chaque cas d'utilisation. Pour toute autre utilisation, il convient de contacter le titulaire du droit d'auteur.



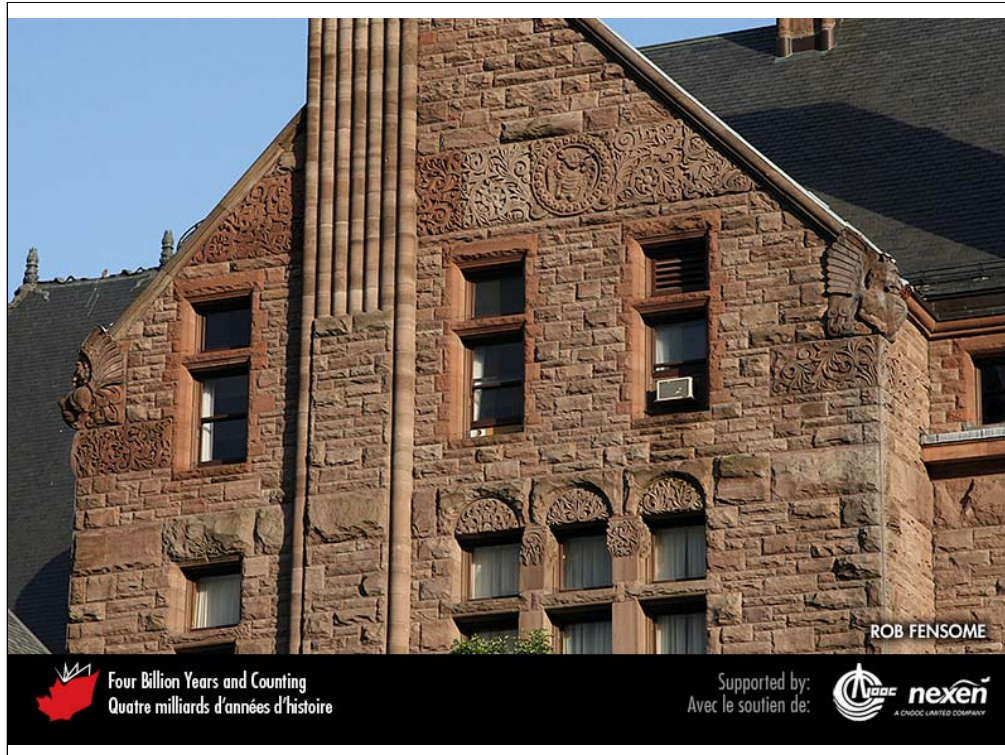
Détail architectural de l'édifice Whitney Block (1925-1928), Queen's Park, Toronto, Ontario, montrant son parement en calcaire de Queenston du Silurien. PHOTO : ROB FENSOME.

Les droits d'auteurs de toutes les photographies et graphiques publiés sur ce site (ci-après appelés images) sont la propriété des personnes et / ou des institutions indiquées dans la légende de chacune des images. Les titulaires de ces droits ont convenu de permettre l'utilisation de ces images à des fins éducatives et non commerciales à condition qu'ils soient crédités dans chaque cas d'utilisation. Pour toute autre utilisation, il convient de contacter le titulaire du droit d'auteur.



Détail du parement, en calcaire silurien de Queenston, de l'édifice Whitney Block (1925-1928), Queen's Park, Toronto, Ontario. PHOTO : ROB FENSOME.

Les droits d'auteurs de toutes les photographies et graphiques publiés sur ce site (ci-après appelés images) sont la propriété des personnes et / ou des institutions indiquées dans la légende de chacune des images. Les titulaires de ces droits ont convenu de permettre l'utilisation de ces images à des fins éducatives et non commerciales à condition qu'ils soient crédités dans chaque cas d'utilisation. Pour toute autre utilisation, il convient de contacter le titulaire du droit d'auteur.



Partie de l'édifice du Parlement de l'Ontario (1886-1883), Queen's Park, Toronto, Ontario. La principale pierre de construction utilisée est le grès silurien de Whirlpool, tiré d'une carrière située près de la jonction des rivières Credit et Orangeville. PHOTO : ROB FENSOME.

Les droits d'auteurs de toutes les photographies et graphiques publiés sur ce site (ci-après appelés images) sont la propriété des personnes et / ou des institutions indiquées dans la légende de chacune des images. Les titulaires de ces droits ont convenu de permettre l'utilisation de ces images à des fins éducatives et non commerciales à condition qu'ils soient crédités dans chaque cas d'utilisation. Pour toute autre utilisation, il convient de contacter le titulaire du droit d'auteur.



Détail finement ouvragé dans un bloc de grès de Whirlpool décorant l'édifice du Parlement de l'Ontario. À noter la stratification entrecroisée dans le grès. PHOTO : ROB FENSOME.

Les droits d'auteurs de toutes les photographies et graphiques publiés sur ce site (ci-après appelés images) sont la propriété des personnes et / ou des institutions indiquées dans la légende de chacune des images. Les titulaires de ces droits ont convenu de permettre l'utilisation de ces images à des fins éducatives et non commerciales à condition qu'ils soient crédités dans chaque cas d'utilisation. Pour toute autre utilisation, il convient de contacter le titulaire du droit d'auteur.



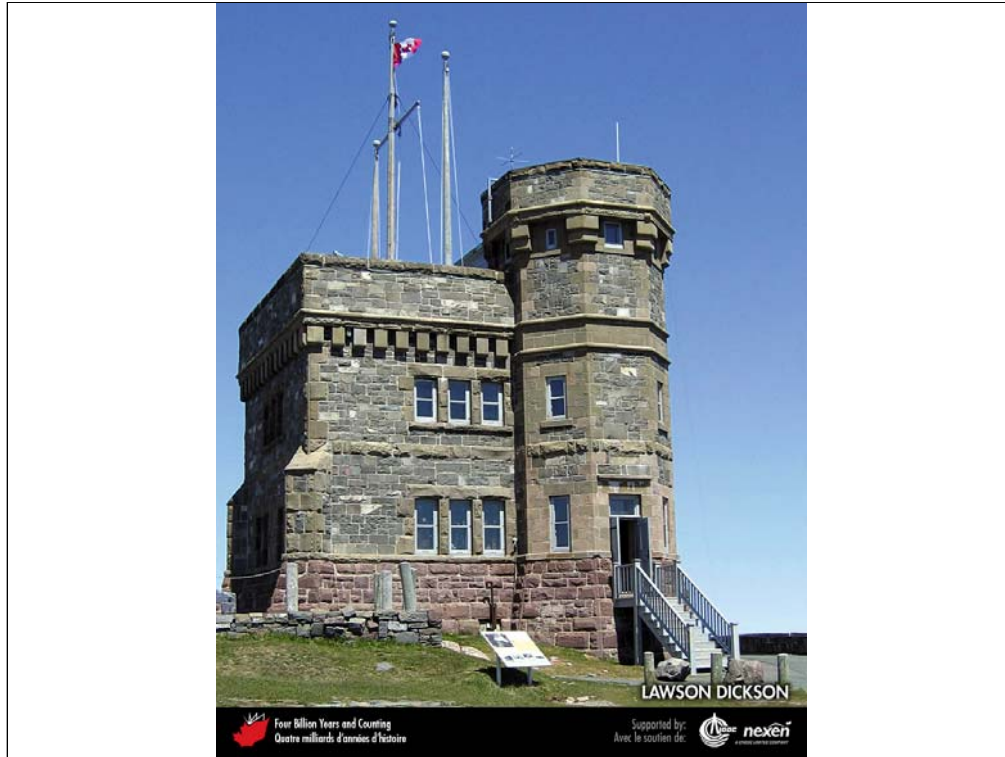
Hôtel du gouverneur (1831) à St. John's, Terre-Neuve, construit en grès rouge de l'Édiacarien. Ce grès provient de carrières situées à proximité sur les pentes de Signal Hill. Le granit utilisé pour la garniture est d'origine inconnue. PHOTO : LAWSON DICKSON.

Les droits d'auteurs de toutes les photographies et graphiques publiés sur ce site (ci-après appelés images) sont la propriété des personnes et / ou des institutions indiquées dans la légende de chacune des images. Les titulaires de ces droits ont convenu de permettre l'utilisation de ces images à des fins éducatives et non commerciales à condition qu'ils soient crédités dans chaque cas d'utilisation. Pour toute autre utilisation, il convient de contacter le titulaire du droit d'auteur.



La maison de ferme MacDonald (1820) à Bartibog, Nouveau-Brunswick, construite en grès carbonifère d'origine locale. PHOTO : GWEN MARTIN.

Les droits d'auteurs de toutes les photographies et graphiques publiés sur ce site (ci-après appelés images) sont la propriété des personnes et / ou des institutions indiquées dans la légende de chacune des images. Les titulaires de ces droits ont convenu de permettre l'utilisation de ces images à des fins éducatives et non commerciales à condition qu'ils soient crédités dans chaque cas d'utilisation. Pour toute autre utilisation, il convient de contacter le titulaire du droit d'auteur.



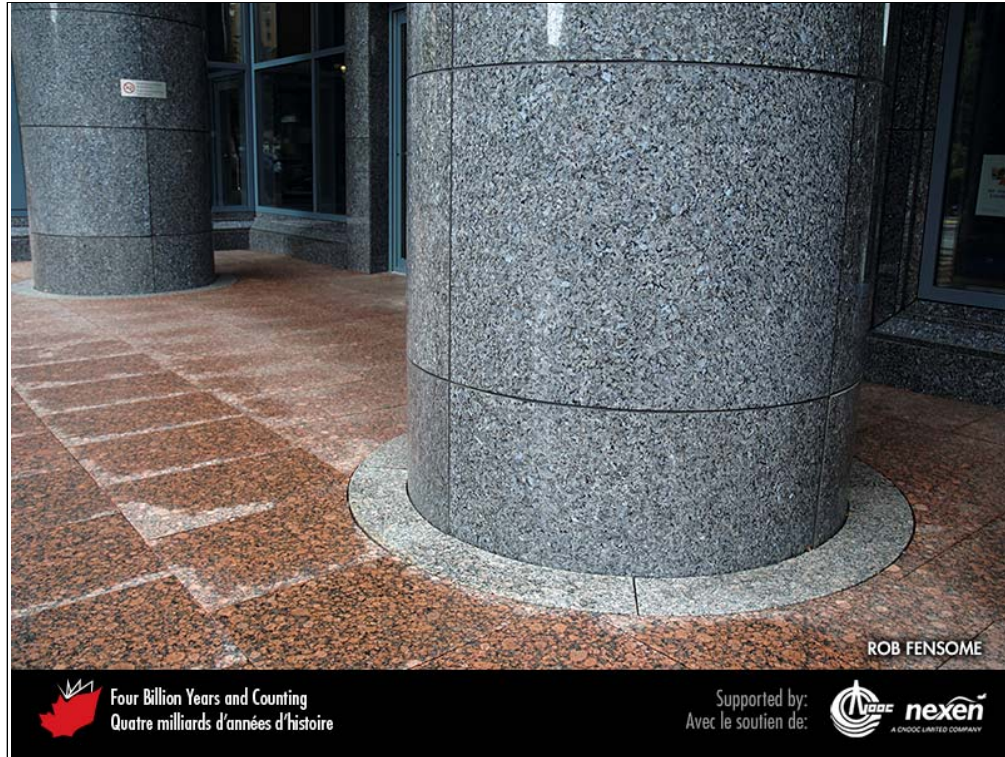
Les blocs de grès utilisés pour ériger la tour Cabot (1897) sur Signal Hill à St. John's, Terre-Neuve, proviennent en partie de la récupération des ruines d'une ancienne caserne et d'un hôpital construits sur le site en 1842-1843 et détruits par un incendie en 1892. La partie inférieure de la structure est formée d'un conglomérat de l'Édiacarien de source locale. La partie supérieure est principalement en grès gris de l'Édiacarien, également d'origine locale, tandis que les ornements et les cadres des fenêtres sont en grès de la Nouvelle-Écosse (probablement en grès de Wallace du Carbonifère). PHOTO : LAWSON DICKSON.

Les droits d'auteurs de toutes les photographies et graphiques publiés sur ce site (ci-après appelés images) sont la propriété des personnes et / ou des institutions indiquées dans la légende de chacune des images. Les titulaires de ces droits ont convenu de permettre l'utilisation de ces images à des fins éducatives et non commerciales à condition qu'ils soient crédités dans chaque cas d'utilisation. Pour toute autre utilisation, il convient de contacter le titulaire du droit d'auteur.



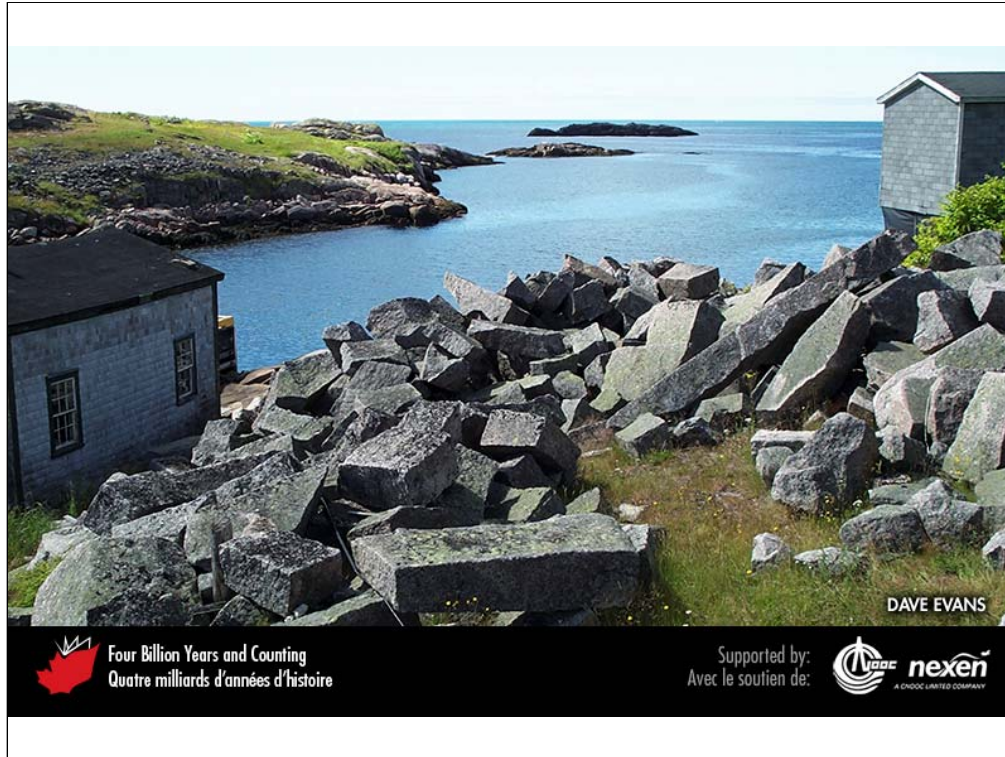
Détails de la façade de l'hôtel Vancouver sur la rue West Georgia à Vancouver, Colombie-Britannique. La construction de cet élégant édifice a débuté en 1929, mais n'a pas été achevée avant 1939 en raison de retards causés par la Grande Dépression. On voit ici l'andésite provenant de l'île Haddington qui a été utilisée pour la finition extérieure. La bonne conservation des décorations démontre que cette pierre est appropriée pour la sculpture. PHOTO : LINDA CAMPBELL.

Les droits d'auteurs de toutes les photographies et graphiques publiés sur ce site (ci-après appelés images) sont la propriété des personnes et / ou des institutions indiquées dans la légende de chacune des images. Les titulaires de ces droits ont convenu de permettre l'utilisation de ces images à des fins éducatives et non commerciales à condition qu'ils soient crédités dans chaque cas d'utilisation. Pour toute autre utilisation, il convient de contacter le titulaire du droit d'auteur.



Colonnes de l'édifice Constitution Square (1987) sur la rue Albert à Ottawa, Ontario, formées d'une anorthosite (une roche ignée mafique) polie montrant de gros cristaux de plagioclase iridescents ainsi que quelques cristaux de pyroxène. PHOTO : ROB FENSOME.

Les droits d'auteurs de toutes les photographies et graphiques publiés sur ce site (ci-après appelés images) sont la propriété des personnes et / ou des institutions indiquées dans la légende de chacune des images. Les titulaires de ces droits ont convenu de permettre l'utilisation de ces images à des fins éducatives et non commerciales à condition qu'ils soient crédités dans chaque cas d'utilisation. Pour toute autre utilisation, il convient de contacter le titulaire du droit d'auteur.



Carrière de granite en bord de mer à Petites, dans le sud-ouest de Terre-Neuve. PHOTO : DAVE EVANS.

Les droits d'auteurs de toutes les photographies et graphiques publiés sur ce site (ci-après appelés images) sont la propriété des personnes et / ou des institutions indiquées dans la légende de chacune des images. Les titulaires de ces droits ont convenu de permettre l'utilisation de ces images à des fins éducatives et non commerciales à condition qu'ils soient crédités dans chaque cas d'utilisation. Pour toute autre utilisation, il convient de contacter le titulaire du droit d'auteur.



Détail de l'édifice Frost Building North (1954), Queen's Park, Toronto, Ontario. L'extérieur est recouvert principalement de calcaire de Queenston (à droite) et de granit Gris Stanstead (immédiatement à droite du cadre de la porte). PHOTO : ROB FENSOME.

Les droits d'auteurs de toutes les photographies et graphiques publiés sur ce site (ci-après appelés images) sont la propriété des personnes et / ou des institutions indiquées dans la légende de chacune des images. Les titulaires de ces droits ont convenu de permettre l'utilisation de ces images à des fins éducatives et non commerciales à condition qu'ils soient crédités dans chaque cas d'utilisation. Pour toute autre utilisation, il convient de contacter le titulaire du droit d'auteur.



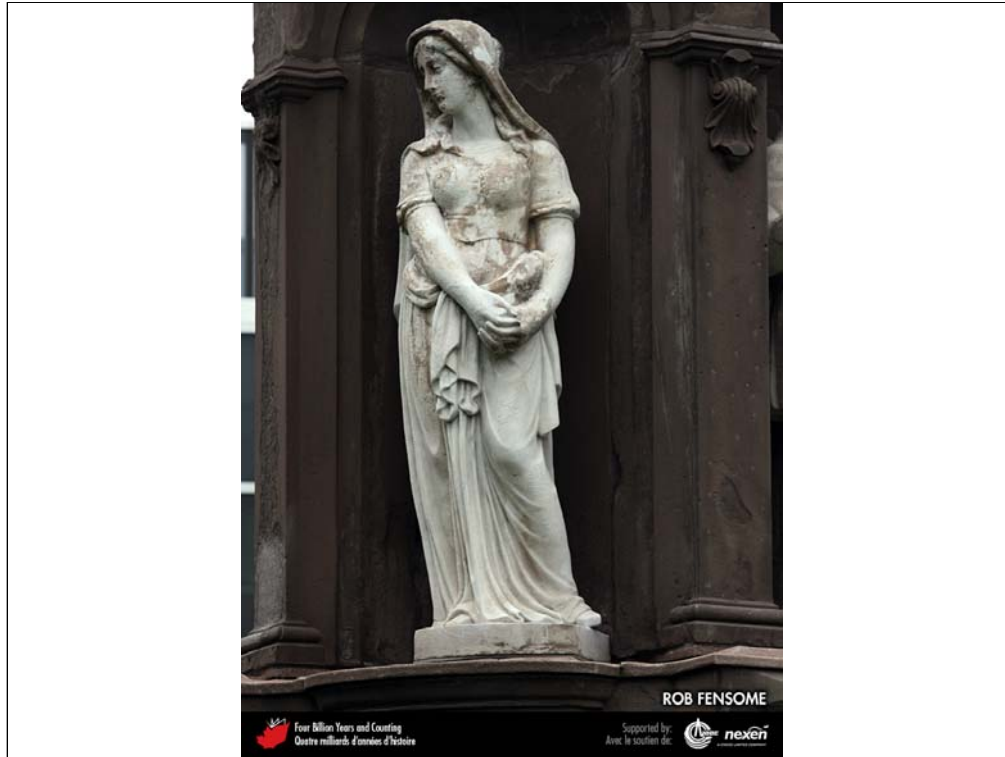
Blue Eyes ou Reflect Blue, une anorthosite du Mésoprotérozoïque tirée d'une carrière près de Nain, Labrador. Elle compte parmi les pierres de taille du Canada les plus facilement reconnaissables : les noms de commerce réfèrent à la remarquable couleur bleue des cristaux de labradorite. PHOTO : LAWSON DICKSON.

Les droits d'auteurs de toutes les photographies et graphiques publiés sur ce site (ci-après appelés images) sont la propriété des personnes et / ou des institutions indiquées dans la légende de chacune des images. Les titulaires de ces droits ont convenu de permettre l'utilisation de ces images à des fins éducatives et non commerciales à condition qu'ils soient crédités dans chaque cas d'utilisation. Pour toute autre utilisation, il convient de contacter le titulaire du droit d'auteur.

CHAPITRE 14

Partie 3 de 3

Les droits d'auteurs de toutes les photographies et graphiques publiés sur ce site (ci-après appelés images) sont la propriété des personnes et / ou des institutions indiquées dans la légende de chacune des images. Les titulaires de ces droits ont convenu de permettre l'utilisation de ces images à des fins éducatives et non commerciales à condition qu'ils soient crédités dans chaque cas d'utilisation. Pour toute autre utilisation, il convient de contacter le titulaire du droit d'auteur.



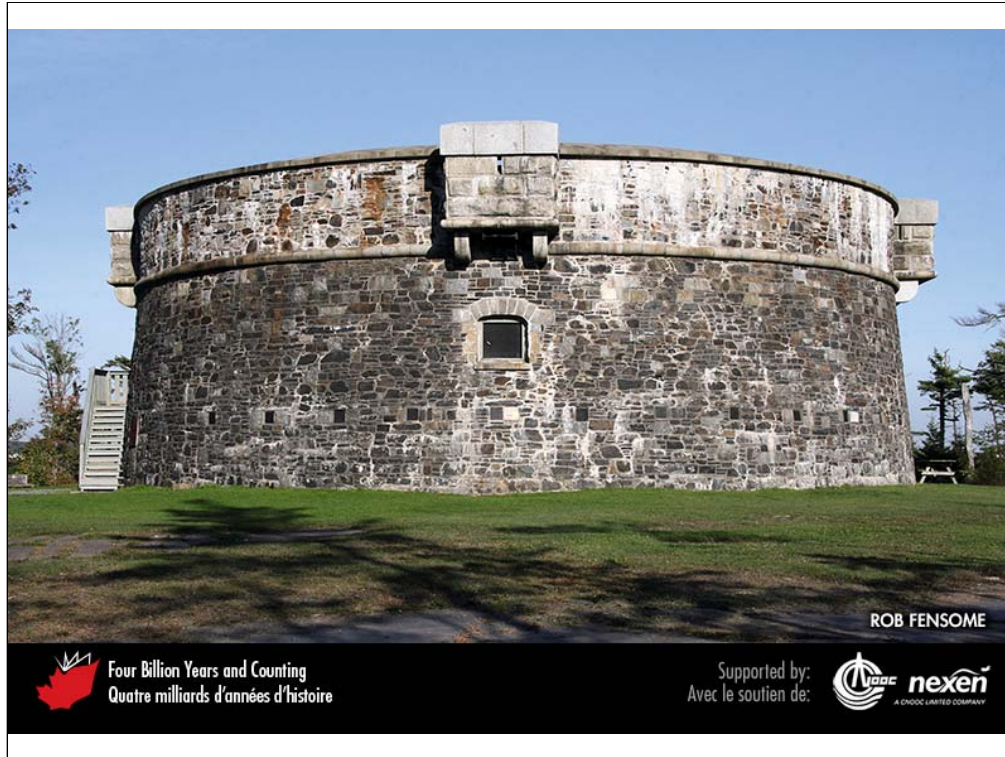
Detail of the Canadian Volunteers Monument (1870) in Toronto, Ontario, commemorating volunteers who perished in the Fenian Raids of 1866. This statue is one of several on the monument that were carved from Italian Carrara Marble. It has passed the test of time better than the motif in the next photo. ROB FENSOME.

Les droits d'auteurs de toutes les photographies et graphiques publiés sur ce site (ci-après appelés images) sont la propriété des personnes et / ou des institutions indiquées dans la légende de chacune des images. Les titulaires de ces droits ont convenu de permettre l'utilisation de ces images à des fins éducatives et non commerciales à condition qu'ils soient crédités dans chaque cas d'utilisation. Pour toute autre utilisation, il convient de contacter le titulaire du droit d'auteur.



Detail of the Canadian Volunteers Monument (1870) in Toronto, Ontario, commemorating volunteers who perished in the Fenian Raids of 1866. This relief, carved from soft Nova Scotia sandstone, has weathered much more extensively than the statue in the previous photo. ROB FENSOME.

Les droits d'auteurs de toutes les photographies et graphiques publiés sur ce site ci-après (appelés images) sont la propriété des personnes et / ou des institutions indiquées dans la légende de chacune des images. Les titulaires de ces droits ont convenu de permettre l'utilisation de ces images à des fins éducatives et non commerciales à condition qu'ils soient crédités dans chaque cas d'utilisation. Pour toute autre utilisation, il convient de contacter le titulaire du droit d'auteur.



La tour Martello Prince of Wales (1796–1797) à Halifax, Nouvelle-Écosse, a été construite avec un grès de Meguma (grès ferrugineux) de source locale. PHOTO : ROB FENSOME.

Les droits d'auteurs de toutes les photographies et graphiques publiés sur ce site (ci-après appelés images) sont la propriété des personnes et / ou des institutions indiquées dans la légende de chacune des images. Les titulaires de ces droits ont convenu de permettre l'utilisation de ces images à des fins éducatives et non commerciales à condition qu'ils soient crédités dans chaque cas d'utilisation. Pour toute autre utilisation, il convient de contacter le titulaire du droit d'auteur.



L'édifice Athabasca Hall (1906-1911) de l'Université de l'Alberta à Edmonton, recouvert de briques d'origine locale et agrémenté d'ornements en grès de Paskapoo, a mal résisté à l'altération. Sa restauration en 1970 lui a redonné l'apparence qu'il avait lors de sa construction. PHOTO : DIXON EDWARDS.

Les droits d'auteurs de toutes les photographies et graphiques publiés sur ce site (ci-après appelés images) sont la propriété des personnes et / ou des institutions indiquées dans la légende de chacune des images. Les titulaires de ces droits ont convenu de permettre l'utilisation de ces images à des fins éducatives et non commerciales à condition qu'ils soient crédités dans chaque cas d'utilisation. Pour toute autre utilisation, il convient de contacter le titulaire du droit d'auteur.



Gravière dans un esker (chapitre 11), près de McAdam, Nouveau-Brunswick. PHOTO : ALLEN SEAMAN.

Les droits d'auteurs de toutes les photographies et graphiques publiés sur ce site (ci-après appelés images) sont la propriété des personnes et / ou des institutions indiquées dans la légende de chacune des images. Les titulaires de ces droits ont convenu de permettre l'utilisation de ces images à des fins éducatives et non commerciales à condition qu'ils soient crédités dans chaque cas d'utilisation. Pour toute autre utilisation, il convient de contacter le titulaire du droit d'auteur.



La construction de l'échangeur du boulevard Décarie à Montréal, Québec, illustre le besoin en matériaux de construction. REPRODUITE AVEC LA PERMISSION DE RESSOURCES NATURELLES CANADA, FOURNIE PAR LA COMMISSION GÉOLOGIQUE DU CANADA.

Les droits d'auteurs de toutes les photographies et graphiques publiés sur ce site (ci-après appelés images) sont la propriété des personnes et / ou des institutions indiquées dans la légende de chacune des images. Les titulaires de ces droits ont convenu de permettre l'utilisation de ces images à des fins éducatives et non commerciales à condition qu'ils soient crédités dans chaque cas d'utilisation. Pour toute autre utilisation, il convient de contacter le titulaire du droit d'auteur.